

spectacles · concerts · expos

janvier - juin 2018



THÉÂTRE DE LA SEMEUSE
CENTRE CULTUREL LA PROVIDENCE



Licences d'entrepreneur de spectacles vivants :

n°1-1089890 Théâtre de la Semeuse

n°1-1089891 Centre Culturel La Providence

n°2-1089892 Producteur

n°3-108989 Diffuseur

Chers spectatrices, chers spectateurs nous vous souhaitons une excellente année 2018 à la Semeuse !

Le printemps vient ! Les bourgeons de cette saison prendront le visage des femmes qui créent et font vivre les arts d'aujourd'hui. A la mise en scène Sara Mangifesta, Valeriya Budankova, Rowena Cociuban, Christine Matos, Mandine Guillaume... Sur scène d'autres femmes : Zoë Conway, Muriel Revollon, Magali Gibelin, Claudia Urrutia. La programmation mettra en valeur toutes ces créatrices d'ici et d'ailleurs, de Nice, d'Irlande ou d'Amérique du sud. C'est sans doute l'impulsion donnée par Françoise Nahon avec son festival "Femmes en Scènes" qui nous donne le "La". Depuis 10 ans, cette manifestation a permis de faire connaître tant de talents, dans une ambiance sereine, ouverte et chaleureuse. C'est donc tout naturellement que la Providence et la Semeuse accueilleront "Femmes en Scènes" tout en proclamant que l'art n'a pas de sexe, qu'hommes et femmes seront toujours les bienvenus (ou bienvenu.e.s., si vous préférez...) pour créer dans nos murs. D'ailleurs les hommes auront aussi droit de cité cette saison. Jean Corso reprendra son "mythique" Avare qui avait tant plu il y a près de 20 ans et Frédéric De Goldfiem sévira à nouveau dans une écriture collective, un duo... un homme et une femme.

Frédéric Rey

Centre culturel La Providence

Implantée dans le Vieux Nice, La Providence est un centre culturel de proximité. La Semeuse y développe des activités culturelles et artistiques accessibles au plus grand nombre. Le centre propose des cours de musique, d'arts plastiques ainsi qu'un centre de loisirs orienté vers les arts. Il mène simultanément une action de sensibilisation culturelle en direction des publics scolaires et des personnes n'ayant pas régulièrement accès aux activités culturelles.

Le centre est également un lieu de résidences artistiques qui accueille l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice, et la compagnie de théâtre BAL.

Enfin, le lieu accueille toute l'année des concerts, expositions, rencontres, conférences, lectures. La salle de spectacle peut accueillir jusqu'à 120 personnes. Le centre est également doté d'un amphithéâtre de plein air d'une capacité de 70 places.

8^b rue St-Augustin - 06300 Vieux Nice - 04 93 80 34 12

Président : Jean Fournier | **Directeur général :** Christophe Tassano | **Directeur général adjoint :** Alain Carrière |

Chef d'établissements, programmation spectacles et expositions : Frédéric Rey | **Président section culture :** Sylvain Guiné
Théâtre, presse, communication, infographie, programmation jeune public : Aline Di Maggio | **Accueil - secrétariat**
Jocelyne Caputo | **Direction accueils de loisirs :** Florent Bonetto & Lolita Occansey

Théâtre de La Semeuse

Le Théâtre de La Semeuse est une salle de spectacle climatisée de 100 places. Il est situé dans les mêmes locaux que le siège social de l'association.

Ce lieu est le carrefour de nombreuses actions :

de formation avec des cours de théâtre qui rassemblent une centaine d'élèves,

de diffusion avec une programmation de théâtre comptant près de 100 représentations,

de création avec les comédiens et metteurs en scène de la Semeuse qui produisent un ou plusieurs spectacles par an, ainsi que l'accueil de nombreux projets de compagnies de la région.

2, montée Auguste Kerl - 06300 Vieux Nice - 04 93 92 85 08

Activités Culturelles

Théâtre, danse, musique, arts plastiques, pour tous les âges
Renseignements sur www.lasemeuse.asso.fr



LES VOIX DE GAÏA

Concert

Association Oxalis

ven 19 janv, 19h30

Providence | Durée : 1h30

Les Voix de Gaïa est un quintet vocal qui interprète des chants polyphoniques de nombreux pays (Europe de l'Est, Balkans, Afrique, France...). Aux voix, viennent s'ajouter des percussions, ainsi qu'une flûte amérindienne, et une vielle à roue, instrument typique du Moyen-Age, rentrant totalement en osmose avec le répertoire... Une véritable invitation au voyage et au dépaysement, pour un itinéraire riche en couleurs... Un hymne à la diversité des peuples.



Chant, percussions : Laura Guarrato,
Marie-Hélène Pillone, Jean-Luc Salton
Chant, vielle à roue : Pascale Paolini
Chant, flûte, percussions : Joël Berthelot
Son : Didier Lebagry



KARENINE ANNA

Adaptation du roman "Anna Karenine" de Léon Tolstoï

Fox Art

ven 19 jan & sam 20 jan, 20h30

dim 21 jan, 15h

Théâtre | Durée : 1h45

Anna Karenine

Anna Karenine est un roman de Léon Tolstoï paru en 1877. Anna est une jeune femme mariée appartenant à la haute société de St-Pétersbourg. Anna et le Comte Wronsky tombent amoureux l'un de l'autre. Cet amour vrai provoque une série de séismes qui ruine les apparences, agit comme un révélateur sur la société et bouleverse la vie de tous les personnages.

Roman-monde, Anna Karenine mêle drame et comédie. Les sentiments mis à nu ne cessent de faire sens, on parcourt l'arc-en-ciel des émotions.

Karenine Anna

Cette adaptation propose un parcours personnel à l'intérieur du texte original de Tolstoï. Le choix s'est porté sur le trio constitué d'Anna, Wronski et Karenine. Seuls deux narrateurs sont liés à l'objet livre et existent dans un monde entre la réalité d'aujourd'hui et celle du roman. Véritables médiateurs, ils sont un pont entre les spectateurs et le cœur de l'oeuvre. L'enjeu est de restituer tout ce que l'oeuvre de Tolstoï a d'universel, d'en retrouver le cœur ineffable. La mise en scène fait le choix de permettre à l'objet physique de se retirer dans une juste mesure afin de laisser toute sa place à la pureté émotionnelle du jeu. Le matériel est la prose. Par son art, le comédien incarne le relief coloré des mots, les variations de la pulsation de l'oeuvre et la puissance affective.

Mise en scène : Valeriya Budankova | **Adaptation :** Valeriya Budankova/Claude Boué | **Chorégraphie :** Elenor Ferry
Costumes : Elena Govorova | **Lumières :** Nicolas Thibault | **Anna :** Tatiana Todieva | **Narratrice :** Elenor Ferry | **Karenine :** Ralf Schüttele
Wronsky : Raphaël Barzyk | **Narrateur :** Claude Boué

production professionnelle
Licence d'entrepreneur de spectacles vivants :
n° 2-1095023

LA POUPÉE SOLDAT

D'après le roman "De la poudre aux moineaux" de Claudie Gardon & Eva Sautel

KA-THEATRE

ven 26 & sam 27 jan, 20h30

dim 28 jan, 15h

Théâtre | Durée : 1h20



Henri a 20 ans en Août 1914. Il vient de quitter Nice pour effectuer son service militaire lorsque la mobilisation est déclarée. La folie destructrice des nations le jette alors dans l'inconnu. Ses repères, son cocon familial, sa fiancée, ses amis, sa maison, sa ville natale, s'effondrent. C'est la fin de son enfance. Il désire et craint à la fois cette terrible aventure. Mais c'est sa chance de devenir homme. Comme des milliers d'autres soldats, Henri va traverser des moments qui vont osciller entre vague à l'âme et euphorie, peur et angoisse. Ils ont choisi d'être français, italiens ou niçois sans se douter que cela les mènerait dans ces trous sans fond. Et pendant ce temps-là, les siens, ces «veilleurs de l'arrière», restés calfeutrés dans un silence forcé et maintenus dans l'ignorance obscure, que vivent-ils? «Je me demande si votre sort n'est pas meilleur que le nôtre. Car dans votre peine et dans le pire des dangers, le noir a au moins la franchise de vous regarder en face».

Auteurs: Claudie Gardon et Éva Sautel : roman « De la poudre aux moineaux » | **Adaptation et mise en scène :** Christine Matos
Comédiens : Aurélia Beraldo, Arthur de Crozals-Connen, Sylvia Ferrari, Claudie Gardon, Tiphaine Gardon, Jean-Baptiste Giorni, Thomas Marendia

LOUIS DE CAIX D'HERVELOIS

musicien des lumières

concert - lecture

Société de Musique Ancienne de Nice

sam 27 jan, 19h30

Providence | Durée : 1h15

Ce concert-lecture nous propose, à travers l'œuvre foisonnante de Louis de Caix d'Hervelois, l'un des derniers grands violistes du siècle de Louis XV, une découverte de la vie musicale du Paris rocaille, une flânerie dans le tout Paris bouillonnant de cette période, ses hôtels particuliers et sa vie populaire, celui de Watteau, de Boucher et de Fragonard, le Paris qui s'éveillait tout juste aux "Lumières".

Nous croiserons ainsi Marin Marais, son illustre professeur, qui habitait rue Bertin Poirée, à un jet de pierre, ou bien le marquis de Saché, intime de Louis, qui organisait dans le luxueux hôtel qu'il louait aux Carmes Déchaussées, des concerts courus de toute la bourgeoisie ou encore l'extravagant financier Jean Henry Louis Orry de Fulvy, créateur de la manufacture de Sèvres, violiste passionné et élève de Louis.

Loin de la cour, ni maître de chapelle ni ordinaire de la musique du roi, tout comme son ami Joseph Bodin de Boismortier à la trajectoire étonnamment proche, Louis de Caix d'Hervelois ne fréquenta jamais la cour de Versailles, se construisant patiemment une clientèle d'aristocrates passionnés de viole de gambe. Il laisse une œuvre exigeante publiée en six livres entre 1708 et 1751.

Œuvres : Louis de Caix d'Hervelois, Marin Marais

Viole de gambe : Sibylle Schuetz-Carrière & Etienne Mangot

Clavecin : Michaëla Chétrite

Lecture : Michel Quagliozi

Production professionnelle

Licence d'entrepreneur de spectacles vivants :

n° 2-1031172



RAIZ FLAMENCA

spectacle de Flamenco

Association Andalouz

sam 3 fév, 20h30

Providence | Durée : 1h15

Modelé par l'expérience de la joie, de la misère et de la souffrance, le flamenco traite les plus profondes émotions qui forment la racine de l'expérience humaine. Il a, en ce sens, un trait universel qui déborde largement les frontières de son Andalousie natale.

Kaena Colora vous propose un voyage vers cette terre, creusé des différentes cultures qui y ont laissé une empreinte. Du Nord de l'Inde avec le peuple gitan, à l'occupation Maure d'Al Andalus, en passant par le folklore traditionnel andalou, Kaena Colora aura à cœur de vous emmener à la recherche des racines du flamenco, voyage musical où les zapateados des danseurs et la musique profonde vous feront vivre une expérience unique, universelle et personnelle, à la recherche de l'émotion primaire ... de la Raiz ...

Percussions : Dito Mallen | **Guitare :** Quino Mallen | **Chant :** Laura Scibetta | **Flûte :** Idriss Damien | **Danse :** Melina Ruiz – Pascual Gomez

CAFÉ CHINOIS

d'Ira Lewis

Montez sur Scène

ven 9 & sam 10 fév, 20h30

Théâtre | Durée : 1h40



Présentée pour la première fois en 1992 à Broadway au Circle in the Square, avec Al Pacino dans le rôle de Harry Levine et Charles Cioffi (remplacé par Ben Gazzara l'année suivante) dans le rôle de Jake Manheim, cette "comédie urbaine", selon la définition que l'auteur lui-même lui avait donné, est un véritable "rictus de la désillusion", où Ira Lewis, comédien, dramaturge et metteur en scène décédé en 2015 à 82 ans, illustre avec sarcasme le dérèglement de ses homologues auquel il s'est confronté tout au long de sa vie. Cette pièce a été jouée pour la première fois en France en 2003 par Richard Berry (qui en a signé également la traduction) flanqué d'un excellent François Berléand.

Il est une heure d'une froide nuit newyorkaise quand Harry Levine, un écrivain paumé, hypocondriaque et névrosé, frappe à la porte de son meilleur ami Jake Manheim, photographe d'acteurs. Harry a un dollar et demi dans sa poche et Jake lui doit beaucoup d'argent, mais ce n'est pas le pire : il affirme ne pas avoir lu le manuscrit que Harry lui a confié, un nouveau roman sur lequel il place beaucoup d'espoir. Il l'a lu ou pas ? Sans relâche, obsessionnellement, Harry pousse le sardonique Jake à bout jusqu'à ce que la vérité soit dite. Non seulement Jake a lu le roman et il y a trouvé beaucoup de la vie de deux amis, mais il pense aussi que l'œuvre est un coup de génie de son ami, destinée à un grand succès commercial. Violentement jaloux, convaincu qu'il possède le potentiel d'être l'écrivain que Harry est effectivement devenu, le photographe raté essaye de détruire la chance en devenir de son ami. Jusqu'au moment final où Harry affirme avec force son droit à la réussite. A travers cet entretien émotivement fort, les deux amis décortiquent eux-mêmes et s'interrogent sur le sens de leurs vies et des liens qui les unissent aussi bien qu'ils les éloignent.

Avec : Bernard Cicéron & Bernard Léandre

Production professionnelle
Licences d'entrepreneur de spectacles vivants :
n° 2-1102631 n° 3-1102632

À TUE-TÊTE

Concert

Zumaya Verde

sam 10 fév, 20h30

Providence | Durée : 1h



Le duo de chant À tue-tête croise différents styles d'Amérique du Sud et d'Europe pour composer des chansons d'aujourd'hui et reprendre des chants traditionnels. Force et fragilité des voix à nu, timbres multiples, paroles joueuses glissant du français à l'espagnol, rythmes agrémentés de percussions corporelles... sont les éléments du voyage. Depuis 7 ans, Julien Martin et Claudia Urrutia ont promené leur voix dans les lieux de concert les plus variés : cafés, salles de spectacle, églises, jardins, maisons, scènes en plein air... du Chili jusqu'à la Chine...

Voix et percussions corporelles : Claudia Urrutia & Julien Martin

LA FOLLE JEUNESSE DE CATHERINE DE MEDICIS

En commedia dell'arte

La Semeuse

ven 16 & sam 17 fév, 20h30

Théâtre | Durée : 1h

spectacle en français et en italien

Catherine de Médicis vient d'être mariée à Henri qui ne s'occupe pas d'elle car il préfère sa maîtresse Diane de Poitiers.... À la cour de France, la jeune femme est moquée parce qu'elle n'est pas très belle, qu'elle a un fort accent italien et qu'elle vient de la bourgeoisie. La pauvre Catherine est bien malheureuse en France... Profitant de l'absence de Henri parti superviser l'armée de son père François I^{er}, Catherine part en secret, dans son Italie natale, pour y retrouver les divertissements et l'art de vivre qui lui sont chers. Près de Florence elle rencontre Nostradamus, médecin provençal, également en voyage en Italie pour y trouver quelques plantes magiques. La future reine de France et le mage deviennent inséparables. Au fil de leurs aventures, ils rencontrent la première compagnie de commedia dell'arte, I Gelosi, les comédiens Flaminio Scala et Isabella Andreini près de Padoue... Mystification, vraies ou fausses prophéties, amour et théâtre sont au coeur de ce canevas en français et en italien. L'occasion de voyager aux origines de la commedia dell'arte & de son croisement avec la France renaissance.



Textes : collective / **Avec :** Francesca Frassanito, Céline Cabon, Vincent Lambert et Frédéric Rey / **Musique :** Giacomo Valenti / **Masques :** Carlo Setti

Production amateur encadrée par des professionnels
Licences d'entrepreneur de spectacles vivants :
n°2-1089892

MEMBRA JESU NOSTRI

ou les Sept Plaies du Christ en Croix

Société de Musique Ancienne de Nice

sam 17 fév, 20h30

Église du vœu | Durée : 1h15

Collaboration avec le chœur La Sestina
Direction Stéphan Nicolay

Cycle de sept cantates composées par Dietrich Buxtehude (1637-1707), les Membra Jesu Nostri glorifient successivement les différentes plaies du Christ. Cette œuvre dont le titre original est *Membra Jesu nostri patientis sanctissima humillimatotius cordis devotione decantata* (Très Saints Membres de Notre Seigneur Jésus Souffrant chantés avec la plus humble dévotion de son cœur tout entier) a été inspirée par un recueil médiéval de poésie spirituelle le *Rhythmica Oratio*. S'il semble précurseur de la thématique des "Sept paroles du Christ" dont s'empareront de nombreux compositeurs à venir, *Membra Jesu Nostri* recèle un grand nombre de symboles qui font de ces cantates un véritable oratorio mystique, authentique bijou de la musique sacrée luthérienne. L'alternance de tutti et de soli, l'effet miroir des reprises et des réponses instrumentales amplifient les accents dramatiques de cette œuvre hypnotique écrite par un compositeur au sommet de son art. Quand la profondeur spirituelle de cette musique apaisante et méditative touche au sublime ...

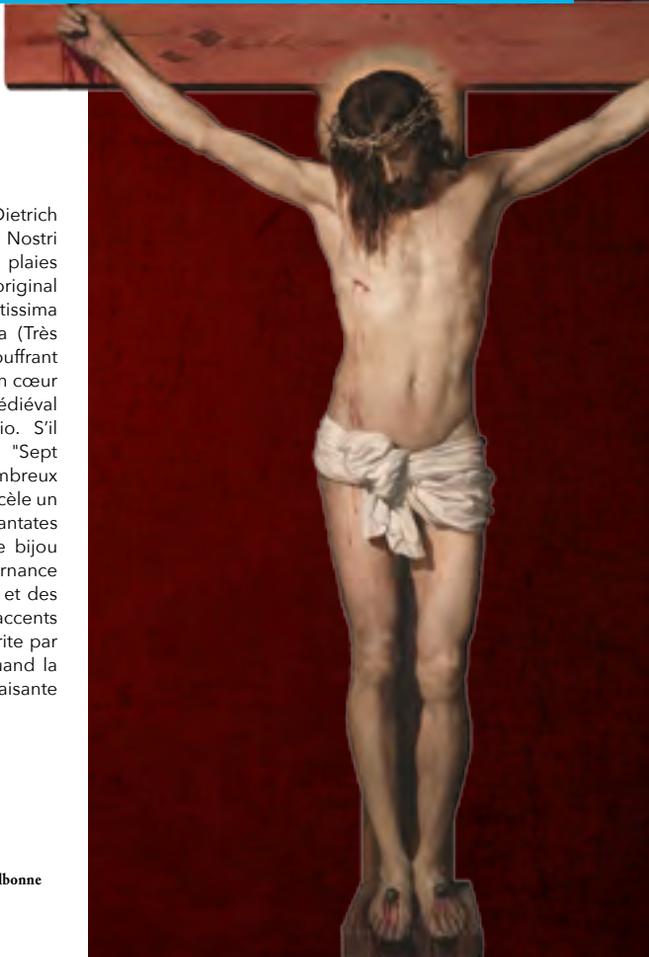
Œuvres de D. Buxtehude et H.I.F. Biber

Violon : Flavio Losco | **Violone solo :** Etienne Mangot

Viole de gambe : Sibylle Schuetz-Carrière

Clavecin : Michaëla Chérite

Avec : la participation d'un ensemble de violes du CRC de Valbonne



REPRENONS

De Aurélie Imbert et Frédéric De Goldfiem

Le Groupe

jeu 8, ven 9 & sam 10 mars, 20h30

Providence | Durée : 1h15

Reprenons.

Et quoi ?

Le roman amoureux

Un nouveau challenge

Comme diraient les magazines
autorisés à utiliser ce type de formulation

Une histoire du Lui et du Elle

Une histoire sainte et miséricordieuse

Sanglante et pleine de plaintes

Une danse scabrause

Une ivresse toute névrotique

Un songe

Une joie

L'éternité ton cul

Un cul de sac

Une épopée héroïque

Dansée par des fous et des éclopés

À moins que ce ne soit un regroupement d'intérêt collectif

Un contrat

De la monnaie, un échange, un troc

Est-ce que la vie ne nous apprend rien, ni l'expérience ?

En amour, comme à la guerre, comme dirait l'autre,

il ne faut jamais dire ni pardon, ni merci,

nos victoires et nos défaites parlent d'elles-même ?

Bon, bon, la petite phrase

Merci l'autre

Ta ligne de chance, ta ligne de hanche

Reprenons

En chansons

Notre danse

Le pas de deux

Nous essaierons de ne pas nous marcher sur les pieds

Cette fois-ci

Oui

Promis

Hein ?

Reprenons

Et si la vie n'est pas pour toi, comme pour le sage de la fable,

cette eau qui coule imperturbablement

Eh ben...

Passes-moi la louche et...

Reprenons !

Production professionnelle

Licence d'entrepreneur de spectacles vivants :

n° 2-1059670

Avec : Aurélie Imbert et Frédéric de Goldfiem

13

10^e



FESTIVAL FEMMES EN SCENES

8-18 mars 2018

Femmes en Scènes 8-18 mars 2018

10 ans, 10 lieux, 10 événements...et plus !

Théâtre - Danse - Musique - Performances - Expositions - Rencontres - Lectures ...

Femmes en Scènes fête ses dix ans ! La Semeuse et la Providence s'associent à cet anniversaire en offrant leurs scènes pour trois soirées dédiées.

Ce festival est né d'un questionnement plus que jamais d'actualité : quelle est aujourd'hui la place des Femmes dans l'Art et la Culture ? Comment rendre visible l'invisible, en conjuguant singularité et pluralité ?

Mélanger les genres, dénoncer ou rire des stéréotypes sexistes, telles sont les valeurs que nous avons choisi de défendre dans ce festival.

Favoriser l'accès à la culture pour tous, surprendre, faire découvrir, déranger, échanger et se laisser rire et rêver seront nos priorités.

www.femmesenscenes.com

Françoise Nahon, Directrice du Festival Femmes en Scènes



ZOË CONWAY & JOHN MC INTYRE

musique irlandaise

Festival Femmes en Scènes



jeu 15 mars, 20h30
Providence | Durée : 1h20

Zoë Conway allie subtilement la musique traditionnelle irlandaise à la musique classique. Elle a à son actif des tournées dans le monde entier et s'est produite dans des salles de concert prestigieuses, telles que le Carnegie Hall de New York, Le Palais du Kremlin à Moscou et Le National Concert Hall de Dublin. Instrumentiste polyvalente elle s'est essayée à un large éventail de genres et d'expériences artistiques ; soliste dans des orchestres de renommée mondiale, une tournée mondiale pour le spectacle théâtral irlandais "Riverdance" et des collaborations avec des artistes internationaux traditionnels tels que Rodrigo y Gabriela, Damien Rice, Nick Cave et Lou Reed entre autres. Elle a sorti deux albums solo, Zoë Conway, produit par Bill Whelan, et la queue du cheval, acclamé par la critique, et a également sorti un DVD live, Zoë Conway Live. Zoë Conway est régulièrement en tournée avec son mari, John Mc Intyre, guitariste. Leur premier album studio intitulé Go Mairir je Bhfad (Long Life To You) est sorti en 2016. Pour cet album, douze célèbres compositeurs irlandais ont chacun composé un morceau pour violon et guitare faisant de cet album un témoin de toute la musique traditionnelle irlandaise encore bien vivante ! Les compositeurs de renom qui ont participé au projet ont été Liz Carroll, Steve Cooney, Frankie Gavin, Andy Irvine, Charlie Lennon, Donal Lunny, Máirtín O'Connor, Peadar Ó Riada, Micheál Ó Súilleabhán, Tommy Peoples, Niall Vallely et Bill Whelan. Irish Times.



NE PLEURE PAS FOFANA

Saga personnelle et narcissique en deux actes

Festival Femmes en Scènes

Compagnie Bell'aâme



ven 16 mars, 14h30 (séance scolaire)

ven 16 mars, 20h30

Théâtre | Durée : 1h15

"Ne pleure pas Fofana" est un récit autobiographique : le parcours d'une fille qui cherche sa place sur le chemin de la vie. Amélia Fofana est une élève consciencieuse, intelligente et ordonnée. Grâce à l'école de la République et à sa promesse d'instrument démocratique de mobilité sociale, elle ira loin... Aussi loin que peut aller un enfant métisse, aînée d'une fratrie nombreuse, fille d'une femme de ménage mariée à un ouvrier. A l'école elle se sent différente : elle est nulle en maths et fait ses devoirs seule en pensant à ce père qu'elle ne connaît pas. Papy lui a expliqué qu'il est mathématicien. Elle a les yeux tournés vers un autre monde, celui de la machine à écrire d'Anouk, des ordinateurs de Viviane, des ballets Russes, de Broadway, et du parfum de Monique, la maman d'Amandine. Grâce à l'école et à cause de Phèdre, elle croit être accablée par les Dieux, mais papy lui a expliqué que ça s'appelait la lutte des classes.

"Ne pleure pas Fofana" n'est pas une œuvre de fiction, ça a commencé à l'école. Amélia Fofana a un tablier orange dans une classe où tous les enfants ont un tablier vert. Chez les verts on l'a mise. Avant la rentrée, on avait dit à sa mère que l'enfant serait chez les oranges. Pas les moyens d'acheter un nouveau tablier. Les dés sont jetés, le ressort est bandé !
Le destin lié à une couleur. Putain de déterminisme.

Écriture : Mandine Guillaume | Avec : Amélia Fofana

16

Production professionnelle
Licence d'entrepreneur de spectacles vivants :
n°2-1083073 n°3-1083074



LES DESSOUS D'UN CLOWN À L'HÔPITAL

Festival Femmes en Scènes

La Ronde des Clowns



sam 17 mars, 17h
Théâtre | Durée : 1h15

Bidouille, clown à l'hôpital depuis 22 ans, vient partager avec le public quelques moments magiques vécus dans les chambres des enfants malades. Parfois lourd mais tout en légèreté, quelquefois triste mais avec beaucoup d'humour, souvent dur, pétri d'émotion mais jamais larmoyant, ce monde est entre parenthèses. Magali, avec ses collègues clowns s'y évertuent à rendre à ces petits malades leur place d'enfant. Le jeu est un outil précieux pour Gai-Rire. Y'a d'la joie à l'hôpital !



Metteur en scène : Christine Mathéo
Assistant burlesque/slapstick : Thomas Garcia
Idée originale : Magali Gibelin | **Comédienne :** Magali Gibelin
Costumes : Magali Gibelin | **Aide aux démarches et dossiers :** Aurélie Pégliion

Production professionnelle
Licence d'entrepreneur de spectacles vivants :
n° 2-1012171

FUGUEUSES

Comédie de Pierre Palmade et Christophe Duthuron

Festival Femmes en Scènes

Compagnie des Caméléons



sam 17 mars, 20h30

Théâtre | Durée : 1h15

Entre Claude qui a collectionné les amants toute sa vie et Margot, fidèle épouse et mère irréprochable, en quête d'aventures, cette fugue qu'elles ont préparée séparément, va les entraîner sur une même route, celle de l'amitié.

Cette pièce de Pierre Palmade et Christophe Duthuron, est une comédie drôle, touchante, folle où les situations cocasses et imprévues défilent à toute allure.

Mise en scène : Henri MASSIN

Margot : Fabienne GARDON | **Claude :** Joëlle HADJADJ



L'AVARE

de Molière

La Semeuse

ven 23, sam 24, jeu 29, ven 30 & sam 31 mars, 20h30

dim 25 mars, 15h

Théâtre | Durée : 2h15

Harpagon, riche vieillard, fait subir à toute sa maisonnée l'excès de son avarice, créant un obstacle aux projets amoureux de ses enfants. C'est ainsi qu'il promet Elise, sa fille, au vieux gentilhomme Anselme, car ce dernier ne réclame pas de droits ! Quant à son fils, Cléante, il lui destine une certaine veuve, qu'on vient de lui présenter. Les deux enfants, étouffant sous le joug paternel et de son vice (l'avarice) ne pensent qu'à s'échapper, pour fonder un foyer : Elise, avec Valère, (jeune noble qui s'est déguisé en intendant au service d'Harpagon) et Cléante, avec Mariane (une voisine, pour qui ce dernier, fait chercher partout de l'argent à emprunter, pour se marier). La situation se complique quand Harpagon annonce qu'il veut épouser la jeune Mariane ! L'affrontement, entre la jeunesse et un père épris de son argent à l'excès (l'avarice). Une pièce où la sensibilité et la réflexion, alternent avec les éclats de rire.



Mise en scène : Jean Corso | Avec : Louise Papadoperakis - Philippe Gilletta - Jean Dutto
Arnaud Magnico - Perrine Caisson - Frédéric Gérard - Jean Corso - Gaëtan Rathaux - Jacqueline Boukaia - Jaques Mutzenberg
Décors : Jean-Luc Bordier | Illustration : Patrick Le Barz

Production amateur encadrée par des professionnels
Licences d'entrepreneur de spectacles vivants :
n°2-1089892

JUBILATE DOMINO

ou Musiques sacrées d'Italie et d'Allemagne au 17^e siècle

Société de Musique Ancienne de Nice

sam 24 mars, 20h30

Providence Durée : 1h15

Au XVII^e siècle, l'Italie règne en maîtresse sur le cœur de l'Europe musicale. Des musiciens viennent de tous les pays apprendre des grands maîtres italiens. Favorisée par les commandes artistiques des familles patriciennes et des confréries religieuses, la fascinante république de Venise se révèle être peu à peu comme le berceau d'une création musicale foisonnante au cœur d'un intense bouillonnement et rayonnement culturel. Par l'effervescence de sa création musicale, la république vénitienne dépasse alors tous les autres foyers musicaux. La cité des doges séduit ainsi par son esprit fécond, mélange envoutant de virtuosité, d'inventivité, de passion et d'opulence de timbres et de sonorités nouvelles. Ainsi, l'influence de la musique italienne est immense dans toutes les différentes cours européennes. Peu à peu, une Europe musicale se dessine autour d'un style au "goût mêlé", à l'esthétique et aux formes musicales très proches sur l'ensemble du vieux continent ... L'écriture italienne influencera ainsi les Allemands vers le stylus fantasticus et le figuralisme avec force polyphonie et chromatisme ...

Œuvres de G.P. Cima, G. Gabrieli, T. Merula, G. Cavazzoni, C. Monteverdi, A. Kühnel, D. Buxtehude, J.P. Sweelinck, J.A. Reincken, S. Scheidt, H. Scheidemann

Contreténor : Michel Gérard | **Orgue :** Charlotte Marck
Viole de gambe : Sibylle Schuetz-Carrière

Production professionnelle
Licence d'entrepreneur de spectacles vivants :
n° 2-1031172



CHŒUR ÉPHÉMÈRE

œuvres de Purcell, Fauré, Liszt

Compagnie Chœur Éphémère

ven 30 mars, 20h30

Providence | Durée : 1h10

Pour son lancement, la Compagnie du Chœur Éphémère réunit douze chanteurs qui viennent de différents chœurs du département, autour d'un programme de Pâques allant de Purcell à Fauré, en passant par l'insolite œuvre de Liszt : Via Crucis.

Chœur à géométrie variable, la Compagnie du Chœur Ephémère sélectionne et rassemble, le temps d'un projet musical, un ensemble d'amateurs de haut niveau provenant de différentes formations vocales et chorales de la région.



Soprano : Clémence Durst, Melek Golbol, Michelle Planells, Laura Turra | **Alto** : Violaine Delange, Valérie Dorchies-Chaptinel, Marie-Aude Kalb | **Tenor** : Robin Girard, Cyril Kotenkoff, Loïc Van Damme | **Bass** : Sébastien Bertrand, Tony Corazao
Piano : Fabio Spallino | **Direction musicale** : Sarmad Khoury

KIEV'S NICE

concert

Festival culturel ukrainien « Kobzar »

Association Franco-Ukrainienne Côte d'Azur

sam 31 mars, 20h

Providence | Durée : 2h30

Le festival culturel ukrainien « Kobzar » aura lieu à Nice du 28 mars au 7 avril 2018. Ce festival présente divers talents français et ukrainiens - musiciens, artistes, écrivains - ainsi que des invités spéciaux venus d'Ukraine. Les festivaliers peuvent visiter l'exposition de peintures, sculptures, photographies et participer à l'atelier d'art traditionnel sur le thème de la fête de Pâques.

Première soirée musicale dans le cadre du festival, "Kiev's Nice" est une invitation dans la belle Ukraine avec ses musiques traditionnelles entièrement revisitées en jazz.

Une rencontre musicale informelle, composée dans le cadre du festival avec Roger Valerioti (guitare basse), spécialisé en musiques du monde, entouré par trois mordus de jazz... Pierre Bertrand (guitare), Alexandre Davin (batterie) et Jean-Louis Aubron (guitare).

Un événement unique, tant par les artistes réunis sur scène que les mélodies hautes en couleurs de ce pays à forte tradition musicale.

Guitare basse : Roger Valerioti | Guitare : Pierre Bertrand & Jean-Louis Aubron | Batterie : Alexandre Davin

L'HISTOIRE DES OURS PANDAS

racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort

de Matéi Visniec

Compagnie des 13 Rêves

ven 6, sam 7, ven 13 & sam 14 avr, 20h30

Théâtre | Durée : 1h15



Il se réveille dans son lit avec Elle, après une soirée arrosée. Jusque-là, rien de surprenant, sauf que nous sommes chez Visniec et que la mécanique de la logique peut se dérégler à tout moment.

Il lui demande de lui accorder neuf nuits. Elle accepte. Le jeu commence. Il durera peut-être toute une vie.

Une rencontre mystérieuse, un pacte étrange, les deux comédiens nous emmènent dans une aventure insensée et profonde entre le réel et l'imaginaire.

Seuls repartiront totalement déçus ceux qui espèrent voir des ours pandas.

Avec : Eve Stiévenard, Robinson Denape | **Composition sonore et musicale :** Thibaud Xérry | **Mise en scène :** Rowena Cociuban

Production professionnelle
Licence d'entrepreneur de spectacles vivants :
n° 2-1044203

KOBZAR

soirée de clôture du festival

Festival culturel ukrainien « Kobzar »

Association Franco-Ukrainienne Côte d'Azur

sam 7 avr, 19h
Providence | Durée : 3h

festival
ukrainien
kobzar
24-03 • 07-04 Nice

Le festival culturel ukrainien « Kobzar » aura lieu à Nice du 28 mars au 7 avril 2018. Ce festival présente divers talents français et ukrainiens - musiciens, artistes, écrivains - ainsi que des invités spéciaux venus d'Ukraine. Les festivaliers peuvent visiter l'exposition de peintures, sculptures, photographies et participer à l'atelier d'art traditionnels sur le thème de la fête de Pâques.

Ateliers pour les adultes et les enfants, marché aux souvenirs, verre d'amitié et le concert pour terminer le festival en musique et dans la bonne humeur.

Belle occasion pour venir rencontrer la communauté ukrainienne de la Côte d'Azur et découvrir la musique et les chants traditionnels ukrainiens interprétés par les musiciens venus directement d'Ukraine. Vous allez faire connaissance avec la bandura, instrument musical emblématique très ancien qui joue un rôle important dans l'histoire et dans la culture ukrainienne.



LE FABULEUX HÉRITAGE DE GIROLAMO FRESCOBALDI

ou Musiques italiennes de Frescobaldi à Vivaldi

Société de Musique Ancienne de Nice

sam 14 avr, 20h30

Providence Durée : 1h15

Grand maître du clavecin et de l'orgue en Italie, Frescobaldi est une figure des plus marquantes du premier âge baroque italien et sa renommée s'étendit jusqu'aux confins de l'Europe. Frescobaldi ne révolutionne ni les formes musicales ni la technique instrumentale. C'est bien son style, sa construction et sa syntaxe qui se veulent différentes. Musique savante, audacieuse et moderne, grâce aux « durezze » et « ligature » dans une liberté mesurée. Ambiguïté modale et tonale, liberté et subtilité harmoniques. Précurseur du stylus phantasticus, Frescobaldi a ainsi exercé une influence particulière sur la musique du XVIII^e siècle, en s'appuyant sur la richesse expressive de sa musique par des progressions chromatiques audacieuses et l'étrangeté harmonique de ses surprenantes dissonances. Son habile emploi de la variation a aussi beaucoup compté dans l'évolution de la musique baroque. Avec ses Fiori Musicali, ce grand compositeur a exercé une considérable influence sur l'art du grand Jean-Sébastien Bach. Son héritage a largement dépassé les frontières de l'Italie et de son époque.

Œuvres de G. Frescobaldi, B.Pasquini, S.Rossi

Orgue : Silvano Rodi | Violon : Flavio Losco
Viole de gambe : Étienne Mangot

Production professionnelle
Licence d'entrepreneur de spectacles vivants :
n° 2-1031172



L'ÉCOLE DE MUSIQUE FÊTE SON ANNIVERSAIRE

Concert des professeurs de l'école de musique de La Semeuse

ven 20 avr, 19h

Providence | Durée : 1h15

Vingt-cinq ans déjà qu'à l'initiative de La Société de Musique Ancienne, la Semeuse ouvre les portes de l'École de Musique. On y enseigne aujourd'hui On y enseigne musiques classiques, anciennes et actuelles. Après avoir fait leur cinéma, leur comédie, et même leur cirque, les professeurs de l'école de musique se penchent donc sur le répertoire de l'anniversaire : musiques festives, arabesques baroques, un tour du Monde de "JOYEUX ANNIVERSAIRE". Et une fois n'est pas coutume, pas d'anniversaire sans la clown Magali Bidouille, bien connue par tous les enfants du quartier, qui vous réservera un accueil digne d'un anniversaire.

Flûte traversière : Isabelle Prince | **Flûte à bec** : Irène Vandamme
Violon : Ines Lopez-Bisquert | **Viole de gambe** : Sibylle Schuetz-Carrière
Clavecin : Stéfanic Gillet | **Piano** : Nina Weinfeld
Orgue : Catherine Hyvert | **Guitare** : Matthijs Waarnar
Batterie : Roman Contenti | **Chorale** : Fabienne Triplet
Avec la participation de : la chorale adulte, la clown Magali Bidouille

La Semeuse



MICKY ET ADDIE

de Rob Evans

spectacle jeune public à partir de 8 ans

Compagnie Robert Aime Jocelyne

mar 24 & jeu 26 avr, 15h

Théâtre | Durée : 1h

Micky a 10 ans. Il rêve de planètes, de musique et de poussière d'étoiles. Il imagine dans sa chambre les aventures secrètes de son père, parti en mission dans l'espace pour la NASA.

Addie a 10 ans aussi. Elle aime les créations car elle peut librement y créer les règles pour un monde plus juste et altruiste. Elle passe du temps à dessiner sa vie ; elle la façonne à sa manière.

Le choc de leur rencontre sera le lieu d'une prise de conscience, d'une quête de vérité, d'une aventure. La naissance d'une amitié. Ensemble ils vont devoir surmonter une kyrielle d'évènements qui leur permettront de comprendre que tout peut basculer d'une seconde à l'autre. Ils s'apprendront l'un l'autre. Un périple poétique vers l'âge des grands. Sensiblement ils quitteront le monde des croyances pour frôler celui de la compréhension et de la tolérance.

Mise en scène : Julien Lopato

Collaboration artistique : Anastasia Canellias

Scénographe : Garance Coquart

Comédiens : Alexis Gilot et Jennifer Maria

Production professionnelle

Licence d'entrepreneur de spectacles vivants :

n° 2-1069635

PITIS ZOZIOS

Contes

Spectacle très jeune public 0-5 ans

Compagnie Ziri Ziri

jeu 3 & ven 4 mai, 10h30

Théâtre | Durée : 30 mn

C'est pas toujours facile d'être petit,
même pour un piaf !
Mais petit à petit ... on grandit !
Petits contes volatiles pour public poids plume,
miettes d'histoires pour les moineaux...
à picorer !

Écrits par Muriel Revollon, conteuse

Production professionnelle
Licence d'entrepreneur de spectacles vivants :
n°2-1069609

LE MONDE POINT À LA LIGNE

Contes

Spectacle jeune public à partir de 6 ans

Compagnie Ziri Ziri

jeu 3 & ven 4 mai, 15h

Théâtre | Durée : 50 mn

"...un petit garçon est entré brusquement dans la maison de la petite dame. Il pleurait toutes les larmes de son corps. Il s'est précipité vers l'armoire où le monde était bien rangé pour prendre un mouchoir, et toutes les piles de mers, de rivières, de montagnes et de ciel se sont renversées. Et le monde s'est répandu partout."

Que reste-t-il de ce monde bien rangé ? Un tout petit mouchoir dans la main du petit garçon ! On peut en faire toute une histoire !

La Petite, Le Petit Léon : Stéphan Ramirez
La Grande, La Petite Dame, Le Petit Monsieur : Muriel Revollon

GLI SFRIDI / LES CHUTES

étude pour 7 ou 8 âmes

Compagnie Anima

sam 19 & dim 20 mai, 20h30

Providence | Durée : 1h15

En italien, "gli sfridi" indique les résidus de travail de la matière, par exemple des copeaux de bois ou des chutes de tissu.

Dans ce projet nous avons imaginé des "chutes" humaines exclues de la société.

Notre base de travail a été un texte de Maurice Maeterlinck, "Les aveugles". Des aveugles vivent sur une île peu accessible et quasiment inhabitée. Leur principal point de repère est l'hospice où ils logent. Emmenés par le prêtre dans une longue promenade en forêt, celui-ci meurt et ils se retrouvent confrontés à un environnement menaçant.

Il s'agit d'élargir le texte de Maeterlinck aux propositions des comédiens, d'imaginer les histoires des "chutes", de ceux qui trouvent un refuge dans l'isolement, loin de toute hypocrisie sociale.

Mais les questions qui se posent sont nombreuses. La fuite est-elle une solution ? Qu'emportons-nous dans notre exil ?

Écriture : collective | Avec : distribution en cours | Mise en scène : Sara Mangifesta



HAENDEL, LE MAGNIFIQUE

ou le génie de l'écriture instrumentale

Société de Musique Ancienne de Nice

sam 26 mai, 20h30

Providence | Durée : 1h15

Musicien anglais d'origine allemande, Georg Friedrich Haendel fut un des derniers représentants humanistes de la Renaissance. Il incarna aussi l'avènement du Siècle des Lumières en Europe. Travailleur acharné au bouillant caractère, il fut adulé par le public anglais et fréquenta l'élite sociale et intellectuelle de son temps. Ce compositeur européen laisse une œuvre immense d'une grande richesse et d'une profonde spiritualité, influencée par diverses cultures (Allemagne, Italie, France et Angleterre). Il écrit une musique inventive, aux formes nobles, solennelles et à l'harmonie sensuelle. G.F. Haendel est sans aucun doute le compositeur de l'époque baroque le plus à l'aise dans l'écriture vocale et instrumentale.

Œuvres de G.F. Haendel

Flûtes à bec : Marie-Claire Bert

Flûtes à bec et basson baroque : Jérémie Papisergio

Violoncelle : Étienne Mangot

Clavecin : Michaëla Chérite

Production professionnelle
Licence d'entrepreneur de spectacles vivants :
n° 2-1031172



CHANDRA KANT PRASAD ET KAILASH NISHAD

Concert de musique indienne

Association Dharma de l'Himalaya

ven 15 juin, 20h30

Providence | Durée : 1h30

Une soirée indienne exceptionnelle où il nous sera donné l'occasion d'écouter un instrument peu connu du public occidental : le Shahnai. Chandra Kant Prasad, actuel dépositaire d'une lignée musicale de joueurs de Shahnai (hautbois indien) établie depuis 1845 à Varanasi, fait partie aujourd'hui en Inde des meilleurs joueurs de Shahnai ; bien qu'étant un instrument incontournable de la culture indienne, la nouvelle génération le délaisse, évoquant souvent sa grande difficulté d'apprentissage. Chandra Kant Prasad joue régulièrement pour la All India Radio où celui-ci est distingué par le grade "A". On reconnaît le style de Chandra Kant Prasad à sa touche populaire traditionnelle et à la façon délicate dont il traite le jeu instrumental, à la manière du chant dans le style du khyal et du thumri. Il se produit régulièrement à travers toute l'Inde et il sera en Europe cette année pour la troisième fois. Il sera accompagné par Kailash Nishad, disciple du regretté Pandit Chote Lal Mishra. En Inde, celui-ci est, à de nombreuses reprises, sollicité pour ses talents d'accompagnateur. A l'étranger, il a notamment donné des workshops au Darlington College of Arts et a joué en de nombreuses occasions lors de festivals comme le "Glastonbury festival", au Queen Elisabeth Theater en Angleterre, au "Bonaroo Festival" et au "Star Wood Festival" aux Etats-Unis. Il a de plus été plusieurs fois sollicité pour des concerts pour des stations de radio telles que la BBC, ORF, SWR ou encore la All India Radio. Chandra Kant Prasad et Kailash Nishad se connaissent depuis une vingtaine d'années et leur musique est à l'image de leur complicité.



MUSIQUE & COMMEDIA

ou Rencontres des classes de musique ancienne avec la Commedia

Société de Musique Ancienne de Nice

dim 24 juin, 17h

Providence | Durée : 1h15

Apparue au XVI^e siècle en Italie, la Commedia dell'arte est un genre de théâtre populaire. Rompant avec la tradition du théâtre écrit, les acteurs jouaient en plein air des comédies improvisées mêlant danses, chants, musiques et acrobaties sur des scènes de fortune. A l'exception des rôles d'amoureux, tous les personnages portent des masques. Fourberies, innocences, ruses et quiproquos sont au cœur des intrigues de la Commedia dell'Arte. Maître autoritaire, vieux barbon enamouré, vieil avare, docteur lâche et pédant, valet espiègle et vénal, fier-à-bras, faux brave se succèdent sur scène avec force gestes exubérants et postures exagérées.

Dans le cadre du 4^{ème} Festival de Commedia dell'arte de Nice organisé par La Semeuse, la Société de Musique Ancienne de Nice propose des rencontres sur la musique italienne du XVII^e siècle à l'issue desquelles sera proposé un concert autour des musiques qui accompagnaient ou illustraient les pièces de Commedia dell'arte. Un répertoire ancien, riche en couleurs et populaire ...

Œuvres de G.F. Haendel

Avec la participation :

des élèves des classes de musique ancienne de l'Académie de Musique de Monaco du CRR de Nice

du CRD de Cannes

du CRC de Valbonne

de l'école de Musique de la Semeuse

de la classe de Commedia dell'Arte de la Semeuse



FESTIVAL DE COMMEDIA DELL'ARTE DE NICE

4^{ème} édition

Festival organisé par la Semeuse
avec le soutien de la Ville de Nice,
du Département des Alpes-Maritimes
et de la Région PACA

Du 22 juin au 1^{er} juillet
Programmation complète disponible sur
commedia-nice.com

Au cœur de la vieille ville de Nice, avec pour décor un clocher, une ancienne chapelle, un vieux balcon, des façades ocres et jaunes, le Festival de commedia dell'arte du Vieux Nice revient ! Pour sa quatrième édition, une dizaine de spectacles à voir en famille ou entre amis dans plusieurs lieux emblématiques de Nice : le centre culturel La Providence, le Théâtre de la Semeuse et La Coulée Verte. Organisé par La Semeuse, le Festival de commedia dell'arte vous propose de déguster un art théâtral fondé sur le corps et le masque. Acrobatie, jonglerie, escrime, mime, chant, danse sont les atouts de cette forme de théâtre dont les origines sont à rechercher chez nos voisins italiens au beau milieu du XVI^e siècle. Evidemment, les rues du Vieux Nice seront le théâtre de diverses parades animées par les comédiens, qui se produiront pendant "lou festoche". Vous y croiserez sans doute les personnages traditionnels de la commedia : Pantalone, Arlecchino, il Capitano, Brighella et peut-être même la belle Isabella !



" DES MAINS, DES VOIX, DES CHEMINS "

Cycle de lectures proposé par Alexandre Bourgoïn et Alain Freixe

"L'idée est d'aller de ces mains qui écrivent à ces voix qui sortent des bouches, pour ouvrir des chemins comme autant d'interprétations. Mêler hier à aujourd'hui, la parole qui commente à celle qui dit, qui chante. Parce que les morts nous tiennent les pieds, nous aident à rester debout, nous revisiterons le patrimoine. À travers des lectures mises en scène sous différentes formes, nous donnerons à entendre les poètes et leurs textes, soit par le truchement d'un comédien, soit par les auteurs eux-mêmes".

Lundi 12 fév, 19h30

Providence | Durée : 1h

Entrée libre | pot offert

Contre le désert

La poésie d'Alain Freixe interroge encore une fois le chemin que prend notre humanité. Contre une société du spectacle, il s'agit de relancer la parole, lui donner sa chance d'être fidèle à la vie, de témoigner de ces moments de grâce où le monde a signifié sa présence, et donc, tresser un lien qui tienne le poème debout et le dresse « contre » les forces négatives, le temps que s'accomplissent les menaces d'un désert tout autant symbolique que géographique. Combat entre le dedans et le dehors.

Contre le désert est son septième recueil paru aux éditions L'Amourier.

Avec : Alexandre Bourgoïn, Sophie De Montgolfier, Alain Freixe, Jonathan Gensburger

Lundi 16 avr, 19h30

Providence | Durée : 1h30

Entrée libre | pot offert

En vrac et d'ailleurs...

En vrac et d'ailleurs, c'est l'histoire d'un groupe de potes qui jouent comme on trinque. Un jet d'encre comme un jet de pierre qui éveille la conscience et une musique percutante qui valse entre les univers. Ton réaliste, esprit rêveur, des utopies déçues et une envie de vivre fort.

Nous vous proposons une lecture en musique de leurs chansons poétiques, écrites par Philippe Cara. Autour d'un verre, la musique et la poésie seront les maîtres-mots de cette soirée conviviale.

Avec : Alexandre Bourgoïn, Maëlle Cara, Myriam Delabre, Amélie Maurette, Aurélie Selvi, Marion et Manu Siksik

LE PARTI PRIS DU PASSÉ

Exposition par Thierry RAFFESTIN

Providence |

EXPO du 16 janvier au 16 février

C'est en commençant de peindre que je découvris ce fameux combat propre à l'art comme à tout acte créateur, celui de l'esprit avec la matière. D'où vient-il ? De Hegel, plus précisément de son Esthétique, œuvre majeure en philosophie de l'art. Que vient faire Hegel dans cette première expérience picturale ? Il faut bien préciser que j'ai étudié jusqu'à enseigner la philosophie. De là, ai-je eu l'occasion de faire l'expérience concrète de ce que j'avais pu apprendre au sujet de l'art en philosophie. Donc tout commence à s'éclaircir ; et ce fut pour moi une révélation ! Aussi, "Le parti du passé", ce n'est pas "prendre le risque" de s'y replonger, mais c'est d'abord montrer que certaines expériences « laissent des traces » ; qui se superposent, se sédimentent et s'entrelacent. Pour autant et quelles qu'elles soient, ces "traces" ne changent pas notre "forme" initiale, il faut simplement ne pas l'oublier et avancer en équilibre entre ce que nous sommes, et ce qui nous marque. L'art, et plus généralement l'art de vivre consiste, pour être bienheureux, à rendre ces traces belles, esthétiques voire artistiques pour conserver, mettre en valeur et magnifier sa forme, autrement dit son identité. C'est ce que l'on appelle aussi la sublimation, la catharsis...



VOVERE VOTUM

Exposition par CamilleFranch-Guerra et Evan Bourgeau

Providence |

EXPO du 20 février au 27 avril

Circa - Isabelle Pellegrini, invite Camille Franch-Guerra et Evan Bourgeau à investir l'espace du Centre culturel la Providence avec une installation imaginée spécialement pour le lieu. Les artistes s'emparent ici de l'espace pour mieux s'en extraire et le remettre en perspective de l'histoire humaine.

Il existait un tabou de l'infini et la perspective a poussé ce tabou jusqu'à créer un cadre, une norme de perception. C'est à travers cet héritage de la notion d'infini, lié au vide, au néant, invitant aux représentations imaginaires que les artistes investissent la chapelle, questionnent l'annulation des lignes et des formes par la couleur, tout en invoquant l'architecture perspectiviste en ce qu'elle contribue, paradoxalement, à donner sens à la notion d'espace.

Yves Klein disait qu'on ne représente pas l'infini mais qu'on le produit. L'installation "Vovere Votum" vient comme un drap que l'on déposerait sur un lit et qui par le recouvrement offrirait le dévoilement d'un espace précis.

Les toiles, aux tracés de craie bleue et géométriques, et les objets recouverts de terre crue sont une sorte d'anastylaxe poétique plus qu'archéologique. Comme des ex-voto imaginaires, ils dévoilent l'architecture de la chapelle en plus de dévoiler une pensée cosmologique autour de l'objet. Entrer, ou sortir d'ailleurs, dans cet espace clos est une expérience de l'âme. La proposition des artistes offre une autre manière d'appréhender notre désir d'unité infinie, entre l'immatériel et l'organique, le vu et le caché, l'énonciation et le mystère. La musique joue ici l'illusion du rien pour créer du lien entre le néant et le monde, et dans l'écoute, les origines rythmiques, tonales, chromatiques, trouvent une faille à remodeler.

On pourrait dire que l'installation fait vœu plutôt qu'elle ne questionne. Elle fait vœu d'unir. Elle fait vœu de transmettre. C'est ensuite le récepteur qui par sa pensée, peut troubler l'interprétation, animer la perception, percevoir une vérité.



STAGE COMMEDIA DELL'ARTE & JEU MASQUÉ

par Frédéric Rey

10 & 11 février 2017 de 10h à 18h

Tarif : 80 euros

Inscriptions : 04 93 80 34 12

Ce stage animé par Frédéric REY s'adresse aux adultes qui souhaitent découvrir le théâtre masqué né en Italie au XVI^e siècle, qui a régné sur l'Europe jusqu'au début du XIX^e siècle et que l'on nomme communément « commedia dell'arte ». Art populaire, fondé principalement sur le jeu corporel et la capacité à improviser, la commedia dell'arte aide autant les acteurs confirmés à explorer les potentialités du corps que les débutants à trouver une clé d'entrée pour étudier l'art dramatique.

Au programme de ces deux journées :

- Étude des types fixes et des personnages traditionnels de la commedia dell'arte : Pantalon, Arlequin, Polichinelle, Colombine, Capitaine, Amoureux, etc.
- Gestualité, comportement des personnages, éléments de pantomime.
- Les « lazzi » et autres effets comiques.
- Initiation à l'escrime théâtrale et aux combats.
- Contexte historique et éléments de la dramaturgie de la commedia dell'arte.



Frédéric REY

Metteur en scène et directeur de la programmation artistique de la Semeuse, Frédéric Rey a été formé aux techniques spécifiques du théâtre italien par les grands « maîtres » de la discipline à savoir Carlo Boso, Antonio Fava, Patrick Forian ou encore Didi Hopkins. Depuis plusieurs années il enseigne le jeu masqué aux adultes et aux jeunes au théâtre de la Semeuse, et dans les écoles et lycées de la région niçoise. Véritable passionné de l'univers de la commedia dell'arte, Frédéric Rey a signé plusieurs mises en scène ou pièces de théâtre dans le style : Le Barbier de Séville de Beaumarchais (Production la Semeuse), Rita et Betly de Donizetti (Production Opéra-Gattières), le Merveilleux voyage de Marco Polo, Catarina Segurana.

Site : www.fredericrey.com

STAGE DE MISE EN SCÈNE

par Frédéric de Goldfiem et Frédéric Rey

14 et 15 avril 2017 10h-13 et 14h-19h

Tarif : 100 euros

Inscriptions : 04 93 80 34 12



Longtemps certains ont pu affirmer que la mise en scène ne s'enseignait pas, qu'elle s'apprenait de manière empirique, "en faisant" comme on dit. Et, de fait, les écoles à la mise en scène qui existent en France sont récentes dans l'histoire de la pédagogie théâtrale. Cet oubli étonnant semble d'autant plus étrange que la place du metteur en scène n'a cessé de s'affirmer au XX^e siècle, au point qu'il devient, à lui seul, le metteur en scène, l'incarnation de la valeur artistique d'une œuvre représentée.

Nous distinguerons trois fondamentaux de sa pratique artistique.

- 1 La mise au plateau des signes d'une représentation : la scénographie.
- 2 L'analyse d'une œuvre et sa mise en perspective : la dramaturgie.
- 3 La mise en action des moyens humains et techniques, la direction d'acteur et la direction des techniques.

L'objectif de ce stage de deux jours est de permettre à ceux qui se destinent à la mise en scène, au sein d'une compagnie amateur ou d'une jeune compagnie professionnelle, de comprendre ces fondamentaux afin de les aider à affirmer un geste de mise en scène et à acquérir quelques outils méthodologiques pour leurs futures expérimentations artistiques.

Frédéric De Goldfiem, comédien et metteur en scène ayant longtemps travaillé pour le Théâtre National de Nice ou encore la Comédie de Saint Etienne abordera plus précisément le répertoire et l'approche contemporaine. Frédéric Rey, spécialiste de la commedia dell'arte, interviendra sur les règles de la géométrie dans l'espace qui ont longtemps guidé la mise en scène. Les deux visions se veulent complémentaires, parfois opposées pour permettre aux stagiaires de nourrir leur propre créativité d'une large palette d'outils et de pistes de réflexions. Des exercices pratiques seront organisés pour permettre aux stagiaires d'expérimenter quelques courtes situations au plateau.

Spectacle	Page	Lieu	Dates	Heure	Tarifs
Les voix de Gaïa	3	Providence	19 janvier	19h30	15, 12, 10 €
Karénine Anna	4 & 5	Théâtre	19, 20, 21 janvier	19 & 20 janvier, 20h30 21 janvier, 15h	15, 12, 10 €
La poupée soldat	6	Théâtre	26, 27, 28 janvier	26 & 27 janvier, 20h30 28 janvier, 15h	15, 12, 10 €
Louis de Caix d'Hervelois	7	Providence	27 janvier	19h30	8, 10 €
Raiz Flamenca	8	Providence	3 février	20h30	15, 12, 10 €
Café Chinois	9	Théâtre	9 & 10 février	20h30	15, 12, 10 €
À tue-tête	10	Providence	10 février	20h30	15, 12, 10 €
La folle jeunesse de Catherine de Medicis	11	Théâtre	16 & 17 février	20h30	15, 12, 10 €
Membra Jesu nostri	12	Église du vœu	17 février	20h30	8, 10 €
Reprenons	13	Théâtre	8,9,10 mars	20h30	15, 12, 10 €
Zoé Conway	15	Providence	15 mars	20h30	15, 12, 10 €
Ne pleure pas Fofana	16	Providence	16 mars	14h30 (scolaire) 20h30	15, 12, 10 €
Les dessous d'un clown à l'hôpital	17	Théâtre	17 mars	17h	15, 12, 10 €
Fugueuses	18	Théâtre	17 mars	20h30	15, 12, 10 €
L'avare	19	Théâtre	23, 24, 25 30, & 31 mars	23, 24, 29, 30 & 31 à 20h30 25 mars, à 15h	15, 12, 10 €

Spéciale	Page	Lieu	Dates	Heure	Tarifs
Jubilate domino	20	Providence	24 mars	20h30	8, 10 €
Concert de Pâques	21	Providence	30 mars	20h30	15, 12, 10 €
Kiev's Nice	22	Providence	31 mars	20h	contacter l'association
L'histoire des ours pandas	23	Théâtre	6, 7, 13 & 14 avril	20h30	15, 12, 10 €
Kobzar	24	Providence	7 avril	19h	contacter l'association
Le fabuleux héritage de Girolamo Frescobaldi	25	Providence	14 avril	20h30	8, 10 €
L'école de musique fête son anniversaire	26	Providence	20 avril	19h	6 €
Micky et Addie	27	Théâtre	24 & 26 avril	15h	6 €
Pitis zozios	28	Théâtre	3 & 4 mai	10h30	4 €
Le monde point à la ligne	29	Théâtre	3 & 4 mai	15h	6 €
Gli sfridi/Les chutes	30	Providence	19 & 20 mai	20h30	15, 12, 10 €
Haendel, le magnifique	31	Providence	26 mai	20h30	8, 10 €
Chandra Kant Prasad Kailash Nishad	32	Providence	15 juin	20h30	15, 12, 10 €
Musique et Commedia	33	Providence	24 juin	17h	Entrée libre



Théâtre de La Semeuse

2 montée Auguste Kerl
(prolongement rue du Château)

06300 Nice

Tél : 04 93 92 85 08

theatre@lasemeuse.asso.fr

Tramway *Opéra Vieille Ville* ou *Cathédrale Vieille Ville*

Parking *Saleyra* / Palais de Justice



Centre culturel La Providence

8^è rue Saint Augustin

06300 Nice

Tél : 04 93 80 34 12

providence@lasemeuse.asso.fr

Tramway *Cathédrale Vieille Ville* ou *Garibaldi*

Parking *Promenade des Arts* (TNN, MAMAC)



Renseignements et réservations

au 04 93 80 34 12

sur internet www.lasemeuse.asso.fr